

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5°Asec

ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Prof. ssa: Agnese Miccoli

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 4

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- A causa dell'epidemia di SARS-CoV-2, dall'inizio dell'a.s. le attività didattiche si sono svolte in modalità di didattica digitale integrata; dal mese di gennaio, la docente ha svolto l'attività didattica in modalità di smart-working.
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Discussione in classe;
- Esercitazioni guidate dall'insegnante in classe; esercitazioni assegnate come lavoro domestico.

2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libri di testo
- Schemi ed appunti forniti dall'insegnante
- Schemi ed appunti personali
- Materiali multimediali (presentazioni power point).

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Colloqui;
- interrogazioni orali;
- prove semistrutturate;
- indagini in itinere con verifiche informali;
- discussioni collettive.

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

A causa dell'epidemia di SARS-CoV-2, per motivi organizzativi di Istituto, per buona parte dell'a.s. l'orario settimanale della materia è stato ridotto di un'ora. Dal mese di gennaio, la docente ha dovuto svolgere l'attività didattica in modalità di smart-working, situazione che ha ridotto la possibilità di interazione con gli studenti.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:

Alcuni studenti hanno partecipato al dialogo educativo in modo adeguato, dimostrando discrete e in qualche caso buone capacità di organizzazione e metodo di studio. Una parte ha evidenziato maggiore discontinuità nella partecipazione e difficoltà nell'organizzazione dello studio.

B. Attitudine alla disciplina:

In generale, gli alunni hanno dimostrato un certo interesse per la disciplina, pur evidenziando delle difficoltà nell'affrontarne la complessità dei contenuti.

C. Interesse per la disciplina:

L'interesse per la disciplina è stato diversificato; in generale, gli alunni hanno dimostrato un maggiore interesse per gli argomenti più legati all'attualità.

D. Impegno nello studio:

L'impegno è stato diversificato; alcuni alunni hanno dimostrato impegno adeguato e costante; una parte degli alunni hanno dimostrato un impegno discontinuo.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
1) Introduzione all'opera di Giacomo Leopardi		<i>L'Infinito</i> : lettura e commento La riflessione di Leopardi sull'esistenza umana (cenni) Testi forniti dall'insegnante
2) L'età del Positivismo e l'opera di G. Verga		La cultura positivista; il movimento letterario del Realismo Il Naturalismo francese e il Verismo L'opera di Giovanni Verga TESTI É. Zola, <i>L'ammazzatoio</i> dal cap. I (p. 40) G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> , da <i>Vita dei campi</i> (pag. 82) G. Verga, prefazione ai <i>Malavoglia</i> (pag. 105) G. Verga, <i>I Malavoglia</i> , brano dal Cap. I (pag. 109)
3) Simbolismo e Decadentismo in Europa ed in Italia. Giovanni Pascoli		Decadentismo e Simbolismo. L'Estetismo. Charles Baudelaire: l'importanza della raccolta <i>I fiori del male</i> Giovanni Pascoli. Simbolismo e impressionismo nell'opera di Pascoli; il poeta come fanciullino. TESTI Baudelaire, <i>Al lettore</i> , da <i>I fiori del male</i> * Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> , da <i>I fiori del male</i> (pag. 155) G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> , da <i>Alcyone</i> (pag. 240) G. Pascoli, <i>Il lampo</i> , da <i>Myricae</i> * G. Pascoli, <i>Lavandare</i> , da <i>Myricae</i> (pag. 193) G. Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i> , da <i>Canti di Castelvecchio</i> (pag. 203) *testo fornito dall'insegnante
4) Narrativa italiana nel primo Novecento		Luigi Pirandello: il contrasto tra vita e forma; la poetica dell'umorismo La figura dell'inetto in Italo Svevo (cenni) TESTI L. Pirandello, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : - dal cap. IX: <i>In giro per Milano</i> (pag. 372) - dal cap. XV: <i>Adriano Meis e la sua ombra</i> (pag. 376) - dal cap. XVIII: <i>Pascal sulla sua tomba</i> (pag. 378) <i>Il treno ha fischiato</i> , da <i>Novelle per un anno</i> (pag. 385) Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , dal cap. V: <i>La proposta di matrimonio</i> (pag. 433)
5) La poesia di Giuseppe Ungaretti		Giuseppe Ungaretti: la poetica e <i>L'allegria</i> TESTI Da <i>L'allegria</i> : - <i>San Martino del Carso</i> (pag. 520) - <i>Veglia</i> (pag. 525) - <i>Fratelli</i> * da <i>Il dolore: Non gridate più</i> (pag. 527) *testo fornito dall'insegnante

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

Le linee generali della storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere.
Gli strumenti principali dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa.
Le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi.
Alcune procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali.
Le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

Esporre in forma scritta e orale le conoscenze acquisite in modo sostanzialmente chiaro e corretto, usando un lessico appropriato.
Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari analizzati.
Contestualizzare autori e testi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici di riferimento.
Identificare temi, argomenti e idee sviluppate dagli autori affrontati.
Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Libro di Testo utilizzato : P. Cataldi-E. Angioloni-S. Panichi, *La competenza letteraria. Dal secondo Ottocento a oggi*, Palumbo, Palermo 2014

Gorizia, lì 15 maggio 2021

Il docente prof.ssa Agnese Miccoli

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....

.....